

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Личадеевская средняя школа”



Утверждена приказом
МБОУ Личадеевской СШ
от 31.08.2023 № 250/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Созвездие»
Возраст детей: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Тулякова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

Личадеево, 2023

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы и источников.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» и др. Программа является авторской.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 года обучения детей. Данная программа реализуется в данном образовательном учреждении впервые.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ - актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них, а также направлена на помощь в профессиональном самоопределении, подготовку обучающихся к выбору профессии, дальнейшем трудоустройстве и карьерном развитии, с учетом их потребностей, возможностей и социально - экономической ситуации на рынке труда.

Направленность (профиль) программы-художественный.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейropsихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Данный метод опирается на Метод замещающего онтогенеза, созданного известным нейropsихологом, профессором МГППУ А.В. Семенович. (педагог имеет соответствующие документы, подтверждающие право на данный вид деятельности: диплом клинического психолога, диплом об изучении Метода замещающего онтогенеза). Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии. Направлена

также на формирование основ для самопознания личности и целостного представления о мире профессий.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах», учатся «строить» свой сценический образ и с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение учебного года.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями. Главным направлением обучения является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

В процессе обучения решаются проблемы дополнительного образования детей:

- организация полноценного досуга;
- развитие личности в школьном возрасте
- формирование основ для самопознания личности и целостного представления о мире профессий.

Уровень программы - базовый.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы. В кружке занимаются ребята от 10 до 15 лет. В силу значительной поведенческой, психо-эмоциональной, физиологической разницы между детьми большая часть занятий проводится по двум возрастным подгруппам с учетом возрастных особенностей согласно требованиям СанПиНа и здоровьесберегающим технологиям (общее количество обучающихся не более 30). Однако, для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники.

Объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов – 72 ч;

количество часов и занятий в неделю – 1 раз в неделю по 2 часа.

продолжительность занятий 45 мин.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности, формирование основ личного и профессионального самоопределения посредством приобретения знаний в области профессий, связанных с театральной деятельностью, и личностных характеристик.

Задачи программы:

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;

- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов, обучение владению голосом, улучшению дикции;

- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;

- обучение первоначальным навыкам сценического движения, развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;

- формирование личности, воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни;

- формировать представления о трендах профессий, прогнозах развития рынка образования и труда;

- понимание личной ответственности за решения, связанные с выбором профессии и построения карьерных траекторий;

- развитие умения полно и точно выражать свои мысли в отношении вопросов профориентации, формирование мотивации к дальнейшему изучению.

Основные формы проведения занятий: занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - 15 человек.

Основные виды занятий – для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.3. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

Беседа-знакомство (2 часа)

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения (10 часов)

Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Репетиция и постановка небольшого по объему спектакля.

Значение поведения в актерском искусстве.

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Развитие актерского внимания.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения.

Тема 3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов (4 часа).

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Тема 4. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (7 часов).

Создание первых этюдов зарисовок.

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку

погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Тема 5. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию (5 часов).

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Тема 6. Взаимодействие с партнером (8 часов).

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Тема 7. Работа над сюжетными отрывками (8 часов).

Ученикам группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция - это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 8. Темпо-ритм (8 часов).

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Тема 9. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений (10 часов).

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репетиции спектакля.

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппарты, диалоги, монологи). А также от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Тема 10. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие (2 часа).

Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удачи и ошибки.

Тема 11. Основы профориентации. Знакомство с профессиями театральной деятельности.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела,	Всего	Количество часов	Форма
-------	-------------------	-------	------------------	-------

	темы	часов	Теория	Практика	контроля
Вводное занятие.					
1.	Знакомство с миром театра.	2	1	1	Наблюдение
Актерские тренинги и упражнения					
1.	Значение поведения в актерском искусстве.	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.	Развитие актерского внимания.	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
3.	Работа над текстом этюда.	4	-	4	Наблюдение, анализ работы педагогом
Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.					
1.	Театральные игры.	4	2	2	Выступление, творческий отчет
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
1.	Создание первых этюдов зарисовок.	3	1	2	Наблюдение, анализ
2.	Анализ и работа над текстом постановки.	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль достижений
3.	Репетиция постановки	2	-	2	Наблюдение, анализ
Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию					
1.	Практика взаимодействия партнеров в театральной постановке	3	1	2	Наблюдение, анализ
2.	Репетиция постановки	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль достижений
Взаимодействие с партнером					
1.	Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия.	2	1	1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль достижений
2.	Упражнения на взаимодействие с партнером	2	1	1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль достижений

3	Инсценировка басни. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
Работа над сюжетными отрывками					
1.	Анализ сюжета текста.	2	1	1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
2.	Работа над сюжетными отрывками.	6	1	5	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
Темпо-ритм					
	Упражнения на постановку ритма и темпа речи.	8	2	6	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений					
	Выбор репертуара.	2	2	-	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
	Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков	2	1	1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
	Оформление декораций.	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
	Репетиция постановки	4	-	4	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
Основы профориентации					
	Профессии театра	5	3	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
	Личностные характеристики	5	3	2	Наблюдение, анализ,

	театральных профессий				самоанализ, взаимоанализ достижений
Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.					
	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	72	17	55	

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

У обучающегося будут сформированы:

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств, какие виды театров существуют;
- знание основных жанров театрального искусства, театральную терминологию;
- принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Предполагаемый результат: в ходе занятий воспитанники не только научатся основным театральным видам деятельности, но и смогут общаться, станут увереннее в себе, заинтересуются театром, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной самореализации, профессиональное самоопределение, приобретение знаний о многообразии профессий, использовать результаты профориентационного тестирования для выбора траекторий карьерного и личностного развития.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах театрального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов
					Теория
Вводное занятие					
1	04.09	1	Знакомство с миром театра.	беседа тренинг	Входная диагностика
2	04.09	1	Виды театра.	беседа	Самоконтроль, взаимоконтроль
Актерские тренинги и упражнения					
3 4	11.09 11.09	2	Значение поведения в актерском искусстве.	Упражнение, игры	Самоконтроль, взаимоконтроль
5 6	18.09 18.09	2	Актер в спектакле.	Беседа, практикум	Самоконтроль, взаимоконтроль
7 8	25.09 25.09	2	Развитие актерского внимания.	Просмотр постановки	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль достижений
9-12	02.10 02.10 09.10 09.10	4	Работа над текстом этюда.	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов					
13-14	16.10 16.10	2	Театральные игры на взаимодействие.	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
15-16	23.10 23.10	2	Практика по постановке голоса.	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
17-20	30.10	1	Создание первых этюдов зарисовок.	Упражнение, игры	Самоконтроль, взаимоконтроль
21-24	30.10 06.11	2	Анализ текста произведения.	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль достижений
25-26	06.11 13.11	2	Анализ и работа над текстом постановки.	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль достижений
27-28	13.11 20.11	2	Репетиция постановки	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль достижений
Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию					
29-30	20.11	1	Практика взаимодействия партнеров в театральной постановке	Упражнение, игры	Самоконтроль, взаимоконтроль
31-32	27.11	1	Анализ образа героя.	Практика просмотр постановки	Самоконтроль, взаимоконтроль

33-36	27.11 04.12 04.12	3	Репетиция постановки. Выступление.	Практика, репетиция	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
Взаимодействие с партнером					
37-38	11.12 11.12	2	Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия.	Упражнение, игры	Самоконтроль, взаимоконтроль
39-40	18.12 18.12	2	Упражнения на взаимодействие с партнером.	Упражнение, игры	Самоконтроль, взаимоконтроль
41-42	25.12	1	Анализ композиции произведения.	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
43-44	25.12	1	Инсценировка басни. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
Работа над сюжетными отрывками					
45-46	08.01 08.01	2	Анализ сюжета текста.	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
47-52	15.01 15.01 22.01 22.01 29.01 29.01	6	Работа над сюжетными отрывками.	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
Темпо-ритм					
53-54	05.02 05.02	2	Упражнения на постановку ритма и темпа речи.	Упражнение, игры	Самоконтроль, взаимоконтроль
55-56	12.02 12.02	2	Анализ текста комедии.	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
57-58	19.02 19.02	2	Анализ современного текста.	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
59-60	26.02 26.02	2	Отработка темпа и ритма речи.	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений					
61-62	04.03 04.03	2	Выбор репертуара.	Анализ материала	Самоконтроль, взаимоконтроль
63-64	11.03 11.03	2	Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
65-66	18.03 18.03	2	Оформление декораций.	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
67-70	25.03 25.03 01.04 01.04	4	Репетиция постановки	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений

	08.04 08.04 15.04 15.04 22.04	5	Профессии тетра. Объекты профессий в театре	Теория	Наблюдение, анализ, самоанализ,
	22.04 29.04 29.04 06.05 06.05	5	Основы личностных характеристик театральных профессий	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ,
Выпуск учебных работ. Итоговое занятие					
71- 72	13.05 13.05 20.05 20.05	4	Итоговое занятие.	Практика, тренинг	Диагностика

2.2 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

1. Личностное общение педагога с ребенком.
2. Наличие специально оборудованного кабинета.
3. На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади.
4. Избегать употребления жвачки во время занятия.
5. Иметь свободный доступ к воде.
6. Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия.
7. Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
8. Атрибуты, наглядные пособия;
9. Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

2.3 Формы аттестации

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление

2.4 Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

2.5 Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание текста, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

2.6 Список литературы

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
 3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
-