

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Личадеевская средняя школа"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5D047B83438A39E01EE24E55CC3154B5  
Владелец: КРЮКОВА ЕЛЕНА ФЕДОРОВНА  
Действителен: с 15.04.2025 до 09.07.2026

Утверждена приказом  
МБОУ Личадеевской СШ  
от 28.08.2025 №218/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа социально-гуманитарной направленности «Веселые нотки»  
Возраст детей: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Омелина Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного образования

Личадеево, 2025г.

## Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	7
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1 Календарный учебный график.....	8
2.2 Условия реализации программы.....	9
2.3 Формы аттестации.....	10
2.4 Оценочные материалы.....	10
2.5 Методические материалы.....	10
2.6 Список литературы.....	14

## Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства

**Задачи:**

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле;

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы: 12-16 лет, не имеющих специальной подготовки. Внимание у детей данного возраста вполне устойчивое и произвольное.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. 1 час в неделю- 36 часов

**Формы организации образовательного процесса:**

- форма обучения – очная;
- форма проведения занятий – аудиторная;
- форма организации занятий – всем составом объединения.

**Режим занятий.** Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу обучающиеся знакомятся с коллективом, с деятельностью объединения «Веселые нотки» с правилами техники безопасности.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№	Разделы подготовки	1 полугодие	2 полугодие (в т. ч. аттест.)	Кол-во часов
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	1		1
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6		6
3	Работа над дикцией и артикуляцией	4		4
4	Формирование чувства ансамбля.	6		6
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		6	6
6	Работа с песней		6	6
7	Работа с песней		7	7
	<b>Аттестация</b>		1	1
	<b>Итого</b>	16	20	36

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Знакомство с песней.	1
2.	Звуковедение. Мелодия.	1
3.	Мягкая атака звука. Дикция.	1
4.	Певческое дыхание.	1
5.	Артикуляция.	1
6.	Характер песни.	1
7.	Чувство ансамбля.	1
8.	Унисон.	1
9.	Элементы двухголосья.	1
10.	Актерское мастерство.	1
11.	Плавное дыхание.	1
12.	Соединение партий.	1
13.	Освоение навыков пения сидя и стоя.	1
14.	Смена дыхания в процессе пения.	1
15.	Работа над звуковедением.	1
16.	Чистое интонирование.	1
17.	Дикция, артикуляция.	1
18.	Развитие согласованности в партиях.	1
19.	Работа над активным унисоном.	1
20.	Элементы двухголосья в песне.	1
21.	Работа с фонограммой.	1
22.	Сценическое культура.	1
23.	Диатоническая ступень лада.	1
24.	Выступление на концерте.	1
25.	Посадка певца, положение	1

	корпуса, головы.	
26.	Смена дыхания в процессе пения.	1
27.	Высота звука.	1
28.	Звуковедение.	1
29.	Работа над дикцией.	1
30.	Артикуляция звуков.	1
31.	Способы формирования в различных регистрах.	1
32.	Устойчивое интонирование.	1
33.	Пользование фонограммой.	1
34.	Знакомство с песней.	1
35.	Певческое дыхание.	1
36.	Звуковедение.	1
	Итого	36

### Содержание учебного плана

**Теория:** тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Углубленное изучение музыкальной грамоты: музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации. закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. **Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Основы теории музыки:** закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

**Практика:** улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений. Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

## **2. Вокально-хоровая работа.**

**Теория:** закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

**Практика:** установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

## **3. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.**

**Теория:** биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснение приемов вокальной техники.

**Практика:** работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

### **Планируемые результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

## **Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база: кабинет для занятий просторный и удобный для занятий, хорошо освещенный.

**Оборудование кабинета:**

- столы;
- стулья;
- доска настенная
  - спортзал

**Материалы и инструменты:**

- Учебные плакаты:
- Ноутбук
  - Усилитель звука
  - Микрофон

**Информационное обеспечение:**

- презентации для занятий

## **2.2 Формы аттестации**

- тестирование
  - Хоровое пение

## **2.3 Оценочные материалы**

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся. Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отслеживается через аттестацию.

### **Аттестация**

#### **Критерии оценки результатов аттестации:**

В промежуточной аттестации используется следующая система оценки результатов каждого обучающегося.

Высокий уровень- работа выполнена самостоятельно, и правильно..

Средний уровень - требовалась частичная помощь педагога.

Низкий уровень- работа выполнена с помощью педагога.

## **2.4 Методические материалы**

### **Методы обучения и воспитания.**

#### **Методы обучения.**

В ходе занятий применяются методы: объяснительный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический. В ходе практических занятий обучающиеся выполняют практические задания по пройденным темам, сначала под наблюдением преподавателя, а затем самостоятельно. После выполнения задания производится разбор ошибок.

#### **Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример; - методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

#### **Формы организации учебного занятия.**

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, мастер-класс, участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах, предполагает выполнение ими исследований или их элементов в рамках различных мероприятий;

### **Педагогические технологии**

На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- игровые;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор изделия, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

2. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание

благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние детей, привитие культуры здорового образа жизни личности.

4. Информационно-коммуникационные технологии Информационно-коммуникационная технология на занятиях представлена следующими компонентами:

1. Презентации для занятий.
2. Видеофильмы.
3. Технологические схемы изготовления изделий, выполненные на компьютере.
4. Презентации, воспроизводимые на телефоне, планшете.
5. Использование социальной сети ВКонтакте для транслирования технологических схем изготовления изделий.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующее:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого,

поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

### **Типы занятий.**

- занятие изучения нового материала;
- занятия применения и совершенствования полученных знаний;
- комбинированные занятия;
- контрольные занятия.

### **Дидактические материалы**

Раздаточный материал:

технологические карты,  
шаблоны,

Демонстрационный материал:

фотографии,

таблицы,

плакаты,

иллюстрации.

## **2.6 Список литературы**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844  
"О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
5. Положение о дополнительном образовании МБОУ Личадеевской СШ

#### **Литература**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».